

Добро пожаловать!

или Чем еще можно привлечь туристов в Чувашию?

«С 3 по 7 января 2018 года в Чувашии прошла акция «Новогоднее путешествие по Чувашии». Во время новогодних каникул у местных жителей и гостей Чувашии была уникальная возможность принять участие в новогодних праздниках в городах и районах республики. Все желающие могли принять участие в мастер-классах, новогодних колядках, рождественском мероприятии «Сурхури», покататься на лыжах и коньках, посетить музеи, монастыри и т.д. Маршрут «Новогоднего путешествия по Чувашии» в 2018 году прошел через гг. Мариинский Посад и Новочебоксарск, Чебоксарский и Моргаушский районы и город Алатырь» – это строки из официальной информации Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.



Ибресинский этнографический музей под открытым небом.



Историко-краеведческий дом-музей Н.И. Лобачевского в г. Козловке.

Дальше перечисляется перечень объектов, что больше всего понравилось туристам. В первую очередь, это Свято-Троицкий мужской монастырь – православный монастырь в городе Алатырь, основанный в 1584 году и включающий в свой комплекс Троицкий собор, Сергиевскую церковь с приделом в честь казанской иконы Божией Матери, пещерный храм, жилые и хозяйственные постройки. Монастырь получил известность в связи с деятельностью почитаемого народом схимонаха Вассиана.

Запомнились туристам колядки и праздник «Сурхури» в Моргаушском районе. Сурхури – это старинный чувашский праздник зимнего цикла, отмечаемый в период зимнего солнцестояния, когда день начинает прибывать. «Висячий» мост в Мариинском Посаде также не остался без внимания туристов. «Висячий» мост – подлинная достопримечательность Мариинского Посада, который хранит в себе энергию событий многих лет и соединяет прошлое и настоящее.

Неужели это все? Правда, там были перечислены и другие объекты, но остальные, мне кажется, располагаются еще ниже в «рейтинге достопримечательностей», чем «висячий» мост в Марпосаде и праздник «Сурхури» в Моргаушском районе.

Давайте, в первую очередь, пройдемся по музеям... Чем мы богаты?

Интересны своим бытом и обычаями

Алатырь с его храмами и музейными коллекциями, бесспорно, это жемчужина на туристической карте Чувашии. Никакой город республики более не сравнится с ним. Мне самому интересно бывать в музеях этого старинного города. Когда впервые посетил храмы Алатыря в сопро-

вождении гостей из Нижнего Новгорода, я просто потерял дар речи, гости знали очень много о достопримечательностях этого города, если бы не знал их, то признал бы за экскурсоводов. При этом не надо забывать, что в Алатыре есть еще уникальнейший краеведческий музей и самобытный художественный музей.

Но в то же время надо учесть, что Чувашия увлекательна для туристов из других регионов бытом, обычаями именно местного населения – чувашей. А по пути из Моргаушского района в Алатырь, коли там уже побывали туристы, можно как раз заехать в музей натурального хозяйства чувашского крестьянина, расположенный в деревне Верхние Ачаки Ядринского района. Данный музей примечателен тем, что здесь для посетителей могут продемонстрировать быт и жизнь чувашей XIX века и угостить национальным напитком – приготовленным в домашних условиях сѐра.

Еще один музей, который мне хотелось бы порекомендовать туристам и жителям республики, встречающим друзей и знакомых из других регионов – это Ибресинский этнографический музей под открытым небом. Далее по пути из Канаша в Козловку и Мариинский Посад, не полнитесь, сверните в сторону Янтиковского района. В этом районе есть два очень интересных музея – районный краеведческий в селе Янтиково, историко-мемориальный музей в селе Яншихово-Норваши.

Музеи личностей и легенд...

Согласитесь, Чувашия своими географическими размерами не может похвастаться, а вот своими уроженцами!!! В Янтиковском районном краеведческом музее мне продемонстрировали стенд и материалы об одной семье, где пятеро сы-

новей из пяти – все – стали профессорами! И все в разных областях! И такие примеры встречаются в каждом краеведческом музее республики.

А вот самым-самым достойным сыновьям в республике открыты «персональные» музеи: это и народный мемориальный музей академика А.Н. Крылова в деревне Крылово Порецкого района, и историко-краеведческий дом-музей Н.И. Лобачевского в г. Козловке, и мемориальный комплекс летчика-космонавта СССР №3 А.Г. Николаева – музейный комплекс в с. Шоршелы, и мемориальный музей-квартира М.С. Спиридонова в Чебоксарах, и музей «Бичурин и современность» в Кугесях...

Данные музеи – это больше история всего народа того периода, чем просто экспозиция жизнедеятельности наших земляков с демонстрацией их личных вещей. Так, мемориальный комплекс в Шоршелах – это не только музей в память Андрияна Николаева, а один из самых лучших музейных комплексов космонавтики России. Мемориальный музей А.Н. Крылова знакомит нас с многочисленной родней академика, в числе которых видные российские ученые Александр Михайлович и Борис Михайлович Ляпуновы, Иван Михайлович Сеченов, Петр Леонидович Капица и др. А мемориальный музей-квартира Моисея Спиридоновича Спиридонова, богатая экспонатами, характеризующими жизнь и деятельность художника, фотоматериалами и экспедиционными дневниками, в первую очередь привлекает посетителей коллекцией произведений чувашского народного искусства (вышивка, ткачество, детали костюма), которую собирал сам мастер.



Яншихово-Норваши историко-мемориальный музей в Янтиковском районе.

Вот бы устроить такой марафон!

Повторюсь, для туристов из других регионов, тем более иностранцев, мы интересны своими традициями и обычаями. А что мы можем предложить?

«Сурхури»? Театрализованное и импровизированное? Может, «вайя» с чарующими хороводами? О которых еще в 1900 году писал русский писатель Гарин-Михайловский в очерке «В сутолке провинциальной жизни»: «Подойдя, девушки взялись за руки, составили большой круг и начали петь: это было такое оригинальное пение, и зрелище, какое я никогда не видел. Т.е. видел на сцене, в балете, в опере. Но это не был ни балет, ни опера, а жизнь. Большой круг плавно и медленно двигался; девушки шли в пол-оборота. Один шаг они делали большой, останавливались и тихо продвигали другую ногу».

Эта красота сейчас осталась только в воспоминаниях наших бабушек и матерей. Не то что иностранцам и гостям, мы и своим детям не можем продемонстрировать такой танец.

Моей пока не сбывшейся журналистской мечтой остается посещение праздника сурхури в селе Косяковка Стерлитамакского района Республики Башкортостан. По словам местных жителей, молодежь там до сих пор сохранила традицию устраивать пляски на сурхури. Существуют строго регламентированные элементы, обряды данных плясок. Вот краткое описание праздника сурхури башкирских чувашей: «Это праздник, когда молодежь собирается в арендованном за деньги доме и танцует от заката до рассвета три дня подряд (7, 8, 9 января), а затем 14 и 19 января. Перед праздником молодежь собирает по дворам хмель, солод, дрова для того, чтобы варить сѐра, которым угощают на сурхури.

После садятся за стол, угощают друг друга, а затем начинается сурхури. Молодые пары (их всегда 4 – по числу сторон света? по числу времен года?) в национальных одеждах (девушки – в белом холщовом платье, с вышивками и кружевами, нагрудными и поясными украшениями, в белом фартуке с вышивками и кружевами, платком на голове; парни – в белой вышитой рубашке и черных брюках) начинают плясать.

Один чижик, так называемый заход, состоит из двенадцати движений: 1. «Сак-кѐр». 2. «Сурѐмпа сурѐм». 3. «Хулпа хул». 4. «Улийнмалли». 5. «Кѐржайк». 6. «Сил вѐрттерни». 7. «Шыв юхтарни». 8. «Вир аштармалли». 9. «Казачка». 10. «Карта». 11. «Ал тѐратса чупни». 12. «Кѐпер».

Итак, чижик за чижиком до утра. Танцоры чередуются: один чижик танцуют одни, следующий – другие. На один чижик, состоящий из 12 движений, уходит где-то 45 минут. Как бы ни было трудно, старшее поколение сохранило этот обычай и передало детям, внукам. А сегодня уже молодежь считает за честь участие в плясках на сурхури. Девушки и парни загодя готовят себе одежду и разучивают танец».

А в Чувашии где-нибудь сохранился такой обряд? Уверен, набралось бы сотни людей поглазеть на это этночудо...

А нам слабо?

Друзья из Якутии часто пишут о своих успехах, как у них развивается национальная кинематография, национальный театр, национальная литература. Тем самым повышается уровень национального самосознания. А как они радовались тому факту, что стали самым крупным народом Сибири по итогам прошедшей переписи

(до этого всегда были вторыми, уступая бурятам). И вот еще одна информация из Якутии (это не новость дня, просто для размышления): «Якуты установили официальный рекорд Гиннеса, станцевав самый большой за все время хоровод-осухай с 15293 участниками во время празднования якутского Нового года Ысыаха. Осухай – обрядовый массовый хоровод, во время которого поются различные национальные песни. Считается, что участие в осуоухе очищает душу. Более 15 тысяч человек водили хороводы на 36 кругах, диаметр самого большого из них – 97 м, удаленность друг от друга составила 1,2 м. Причем первоначально планировалось, что участников будет не менее десяти тысяч, чтобы побить рекорд, установленный прежде в Китае. Согласно обычаю, во время танца необходимо вторить словам запевалы, нельзя останавливаться и разрывать круги хоровода. Обязательным условием было наличие национальной одежды или ее элементов».

А нам слабо устроить такой хоровод на следующий Акатуй?

Владислав НИКОЛАЕВ