

## Канаш — поэт-борец

Когда я слышу песни на слова Валерия, читаю или слышу о нем, вспоминается еще один удивительный чувашский поэт — Альберт Георгиевич Кожанов (Альберт Канаш). Чувашским Островским назвал его Михаил Юхма.

Родился Альберт Канаш 2 августа 1928 года в селе Октябрьское Мариинско-Посадского района. В семье было четверо детей, будущий поэт — второй. Отец, командир Красной Армии, скончался после тяжелой болезни, детей подняла мать, добрая, работающая женщина. В детстве Альберт мало чем отличался от своих сверстников. Играл вместе со всеми, с 7-8 лет выходил на работу в поле, хорошо учился. Но страшная болезнь уже точила его здоровье, тем более выпало детство на военные годы. 15 января 1946 года семнадцатилетнего юношу болезнь костей на долгие годы приковала к постели. Это было, когда Альберт учился в 10 классе, он и школу окончил заочно. Лечился в местной больнице, в Чебоксарах, Казани, но болезнь прогрессировала. Началась борьба не только с тяжелым недугом, но и за место в жизни, за место в трудовом строю.



Фото: Гостархив Чувашии

Взяв себе пример Николая Островского, Альберт Канаш начал писать короткие корреспонденции, статьи, стихи. Об этом времени он написал:

Эп суралман поэт пулма,  
Поэзи марччĕ «хĕсĕм».  
Савсах саваттĕм сĕрлама,  
Тен, савĕччĕ тĕп ĕсĕм?  
Эп суралман поэт пулма,  
Чир-чĕр перо тыттарчĕ:  
Ана чĕн хĕс туса хума  
Чун хай приказ саптарчĕ...

Так появляется в чувашской поэзии новое имя — Альберт Канаш. У молодого литератора становится все больше друзей. Ему пишут письма со всех уголков нашей Родины. Со всей республики едут к нему в гости: писатели, поэты, студенты, школьники, сельчане. Для всех Альберт Канаш находит доброе, нужное слово, вдохновляется сам. Поэт в круговороте жизни. В его комнату на веранде проводят телефон, радио. Райком комсомола шефствует над ним. Выписывает много газет и журналов, и библиотекари носят к нему свежие книги.

В это же время Альберт Канаш создал литобъединение. Один раз в месяц они с соратниками начинают выпускать журнал «Энĕш». Активными членами литобъединения были Петр Вашават, Савватий Михайлов, Николай Мартынов и другие.

В 1956 году поэт начал понемногу ходить. И, о чудо! Сумел сходить на речку своего детства Аниш. Но речка произвела на него угнетающее впечатление. Расширились овраги: речка обмелела, меньше стало зелени. С помощью друзей А. Канаш приобрел «Запорожец», начал понемногу ездить.

В 1965 году вышла его книга стихов «Иккĕмĕш утĕм». В это же время поэт переехал в Чебоксары. Начал работать, не зная отдыха и сна, будто чувствуя, что дни его сочтены. Он начал писать большие произведения, готовить третью книгу сти-

# Два поэта — две судьбы

Кто более-менее знаком с чувашской эстрадой, тому должно быть хорошо известно имя Валерий Раштав. Он — поэт-песенник, его стихотворения легли в основу более 400 эстрадных песен. Песни на его произведения есть в репертуаре многих эстрадных певцов, а главными исполнителями песен на его стихи являются Алексей Московский, Фарид Фуйзуллин, Алексей Наумов, Полина Борисова, Татьяна, Алина Савельева, Алексей Думилин и т.д. Судьба с Валерием Самойловым (Раштав — его литературный псевдоним) сыграла злую шутку, он уже около двадцати лет прикован к постели. Но, несмотря на свой тяжелый недуг, Валера сегодня является одним из самых востребованных эстрадой поэтов. И главное, вы в его стихах не услышите слез и мольбы о помощи, они о любви и дружбе, о родном крае и прелестях природы, жизнерадостны и добры, полны оптимизма и веры в прекрасное...

хов. Не сбылись его дальнейшие мечты, болезнь не дала ему написать все то, что задумал.

Альберт Канаш, в моем понимании, даже будучи прикованным к постели, был здоровее самых крепких мужчин, потому что он был здоровым духом и целеустремленным. Не другие, здоровые и крепкие, организовали литобъединение, не к другим, а к нему ездили за советом, а он был тем маяком, к которому тянулись, кто показывал пример и указывал правильный путь.

## Душевная лирика Раштава

Мы с ним учились на одном факультете — факультете чувашской филологии и культуры Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова, только он поступил на два года позже. Как и я, Валера получил диплом филолога и журналиста. Но судьбу с журналистикой связать не спешил: конец 90-х ничего хорошего представителям нашей профессии не сулил, тем более молодым специалистам, только что окончившим вуз и не имевшим стажа, то есть лишенным всяких надбавок-прибавок к окладу... Он подался в вольнонаемные строители. И в 2000 году произошла та трагедия, Валера, упав с высоты, повредил позвоночник...

Еще в школьные годы Валера сдружился с редакциями районной газеты «Авангард», республиканских изданий «Тантăш», «Силсунат», печатал свои стихотворения, заметки. Но фирменным стилем, его узнаваемым почерком, стали ребусы и головоломки, а также комиксы. Его руку нельзя было перепутать, любой читатель республиканской газеты «Тантăш» знал его основного героя — мальчика с прической «ежик» в спортивной одежде (он был очень похож на самого Валеру).

Настоящее творчество у него началось именно после трагедии. Прикован к постели — что делать? Одним из утешений являлось радио, в эфире было много и чувашской эстрады. Почему бы и нет? Валера позвонил Алексею Московскому, хотел показать свои стихотворения. Вот с этого и началось. Да, он всегда был скромным, за друга попросит, а за себя — ни в коем случае. И этот звонок ему дался с трудом. Но в дальнейшем вдохновение только росло с каждым днем: новые песни, новые исполнители, новые друзья...

В 2013 году у него вышла первая книга стихов — «Шухăша вĕстереймĕн сĕлпе». Постарались однокурсники, сделали подарок ему на день рождения.

В 2015 году уже решили порадовать эстрадных певцов, исполняющие песни на его стихи, — издали книгу «Телей кайăкĕ».

Я не поклонник чувашской эстрады. Тому виной пустые песни с бессодержательными словами, не только со словами без смысла, но и даже без мало-мальских основ стихосложения — рифмы с ритмом. Совсем другое — песни на стихи Раштава. Это стихотворение называется «Ханара анчах», но песню в исполнении Фариды народ запомнил как «Телей кайăкĕ»:

Тул та сĕтĕлĕт сĕлтĕр суннĕсем,  
Тарĕн йыхăран вĕранатĕм.  
Пĕрешкел эпир, шăпасем расна,  
Турă мĕн сĕрни килĕ сан умна.



Сĕр сĕнче эпир ханара анчах,  
Пурнăсра йуçси-пылакки пайтах,  
Ан вĕсерт телей кайăкне алран,  
Пĕр вĕссе кайсан таврăнмĕ ниҳсан.  
Шăп тăват кĕтес ирĕклĕ тĕнчен:  
Эс ан аташ тĕрĕс сĕл-йĕртен.  
Ваттисен пилне шав асра тытсан,  
Йăнăш утăма тумăпăр ниҳсан.  
Пурăнас кун-сĕл килмĕ ик хутчен,  
Ырă ят кăна юлтăр пирĕнтен.  
Нумайи пĕтет, сахалли сĕтет —  
Мĕн пуррипеле сырлахма тивет.

А в 2018 году Валера издал два сборника — «Кушак сĕри» и «Телей кайăкĕ». На мое недоумение, естественно, вопрос «Почему же вторая книга под тем же названием или это дополнительный тираж?» напрашивался, он ответил:

— Первая книга «Телей кайăкĕ» — это все-таки песенный вариант. Певцы в свою угоду, чтобы песня звучала так, как они хотят, видят, могут что-то сокращать, что-то добавит, слова местами поменять. У стихов своя жизнь, необязательно их связывать с музыкой, необязательно делить на куплеты, припевы, повторы... И книга 2018 года, к тому же, меньше форматом, их никак не перепутаешь. Просто мне хотелось показать свои стихи, как говорится, в оригинале.

Ешĕл вĕрманта авĕтĕт куккук,  
Ман а́на, паллах, пĕр ўпкев те сук.  
Пурнăс еплерех: кĕткĕс е ансат —  
Унăн йĕркине пăхăнас пулат.  
Чĕн та, тĕнчере — тĕрлĕ кĕнчеле.  
Кармашат куллен сын сĕлтĕн сĕле.  
Татăлатĕ сĕнсе вырăнтан вĕрен.  
Пĕр ўксен тăма сĕмĕл мар иккен.  
Кам — сĕрме пуян, кам — йыткалакан,  
Телее пĕр пек валесĕе паман.



«Кашкăрпа куян» пĕр чĕлке тупсан,  
Сĕр сĕнче йăлтах пулчĕĕ аван.  
Ырăпа усал юнашар ялан,  
Хăшĕ вĕсенчен вайлăрах паян?  
Сумăр сунă чух эс куçсĕлĕ тăксан,  
Хĕвелпе пĕрле йăл кулма ан ман.  
В его стихах очень много любви к родному краю, малой родине. Я бы сказал, любовь с тоской или тоска с любовью вместе. Валерий Самойлов проживает в Кугесьском доме-интернате для престарелых и инвалидов, поэтому не так часто, как хотелось бы, бывает в отчем доме, родной деревне. И вот эта истосковавшаяся любовь выливается в очередное стихотворение.

Родился Валерий Самойлов 5 декабря 1975 года в деревне Старое Котьяково Батыревского района. Девять классов учился в родной деревне, среднюю школу окончил в Батырево. Заливные луга и поля, овраги и река Була, футбол с деревенскими мальчишками и юношеские заигрывания с девочками — это все отражается в стихах Валеры.

Много-много тем в его творчестве: настоящее и будущее чувашского народа, родственные связи близких людей, и, конечно же, любовь... Тысячи, миллионы поэтов писали и пишут о любви на разных языках, и наши, чувашские, поэты писали, вроде и нечего сказать, кажется... А в стихах Валеры отношения девушки и парня описаны иными словами, любовь в его творчестве и романтична, и реалистична одновременно... Откуда только он находит эти слова, эпитеты, тропы?

— Валера, а певцы не дерутся за твои стихи? — как бы в шутку спрашиваю у него.

— При мне нет, — тоже шутит он. — Но бывает, что одно и то же стихотворение нравится сразу нескольким, и они сами договариваются. А бывает и такое, что на один и тот же стих две разные музыки, исполняют разные певцы, и таких примеров несколько.

— В эстраде часто бывает, в том числе и в российской тоже, что поэты пишут на заказ...

— У нас тоже есть такое... Приходит исполнитель и говорит, вот на такую тему нужен стих... Основные темы у наших исполнителей — это любовь, малая родина, родня (любовь к матери, отцу, братьям-сестрам, бабушкам-дедушкам...), и очень мало других. Я их, конечно, понимаю, все хотят попасть в телевизор, радиоэфир, а там крутят в основном песни про маму, любовь и родную деревню...

В чувашскую эстраду он вошел с Алексеем Московским. Как признается сам поэт, он набрал певцу, предложил ознакомиться с его стихотворениями. А сегодня в репертуаре Алексея Московского уже более двадцати песен на стихи Раштава.

«Валера тонко чувствует, что именно нужно дать, спеть народу, какие слова подойдут для певца, при этом индивидуально для каждого, — рассказывает Алексей. — Я думаю, что Валера уже как классика — его песни звучат исключительно на каждом концерте и на всевозможных мероприятиях нашего города и республики. Я благодарен его отцу, что он познакомил, свел меня с этим простым, но глубоко мыслящим человеком. Он и на сегодняшний день нараххват, много артистов поют его песни, многие хотят, чтобы именно Валера написал им текст для песни».

✍ Владислав НИКОЛАЕВ